

Vincent

lesbrief - Docentenhandleiding



Vincent

EEN LOCATIETHEATER VOORSTELLING OVER HET KORTE LEVEN VAN VINCENT WEIJAND



Inleiding

Vincent Weyand woont in Bergen en is achttien als de Duitsers Nederland binnenvallen. De oorlog is een bijzaak in zijn bestaan. Vincent wil zijn gymnasiumdiploma halen en dichter worden. Langzaam aan sijpelt de akelige realiteit van de oorlog zijn leven binnen. Vincents half-joodse afkomst, zijn weigering zich te melden voor de Arbeitseinsatz en zijn homoseksualiteit worden door de Duitse bezetter aangegrepen om hem gevangen te zetten en via Westerbork naar het concentratiekamp Bergen-Belsen te deporteren. Daar sterft Vincent in 1944 op 23-jarige leeftijd aan de gevolgen van vlektyfus.

Leef Theater vertelt het verhaal van Vincent op locaties die betekenisvol zijn geweest in zijn leven, waar hij gewoond heeft, ondergedoken of gevangen heeft gezeten: het vliegveld van Bergen NH, kamp Erika in Ommen, de Koepelgevangenis in Arnhem, Kamp Amersfoort en Villa de Vennen in Haren. Met het project Vincent krijgen leerlingen uit de onderbouw VO de kans om aan deze voorstellingen bij te dragen door een korte scène te schrijven en te filmen. Deze scène is gebaseerd op hun eigen onderzoek naar een persoon of gebeurtenis uit hun omgeving tijdens de Tweede Wereldoorlog. Tijdens de voorstellingen in de eigen regio worden deze scènes gespeeld als intermezzo tussen de bedrijven over Vincent. Leerlingen mogen deze scènes zelf spelen, of door acteurs laten verbeelden.

Leef Theater werkt in dit project samen met verschillende regionale archieven en erfgoedinstellingen, die hun kennis en collecties openstellen voor de leerlingen. Naast het verhaal van Vincent leren leerlingen met dit project regionale verhalen over oorlog en vervolging tot zich te nemen en door te geven aan anderen.

Het project Vincent is daarmee een unieke combinatie van omgevingsgeschiedenis, burgerschapsonderwijs en identiteitsvorming.

'Hoe anders had ik mij het eerste bezoek aan Duitsland voorgesteld.'

Vincent Weijand, op weg naar Bergen-Belsen, 15 september 1944

Memory Lane, theaterlessen en de Vincent-prijs

Memory Lane: meedoen aan de voorstelling op locatie

De Memory Lane wordt gerealiseerd rond de voorstelling. De voorstelling bestaat uit drie bedrijven die door professionele acteurs gespeeld worden en elk op een andere locatie plaatsvinden. Het publiek beweegt zich na ieder bedrijf naar de locatie van het volgende bedrijf. Langs deze routes verzorgen leerlingen uit de regio korte scènes (maximaal 1 minuut) die zij zelf voorbereiden op basis van onderzoek naar verhalen uit de regionale oorlogsgeschiedenis van de locatie waar gespeeld wordt. De Memory Lane is een beproefde werkwijze voor de locatietheater voorstellingen in regie van Hans Man in 't Veld.

Deelname aan de Memory Lane is in dit project voor leerlingen geen verplichting. Leerlingen die willen deelnemen, kunnen extra-curriculaire theaterlessen volgen. Het is ook mogelijk voor leerlingen om hun scène aan te leveren, waarna deze op locatie door acteurs worden gespeeld.

THEATERLESSEN

Leerlingen die dit leuk vinden kunnen zich opgeven voor de theaterlessen van Leef Theater. Dat zijn negen lessen die door de professionele acteurs van de voorstelling Vincent verzorgd worden in het vroege voorjaar van 2025. In deze lessen gaan de leerlingen aan de slag met de lokale oorlogsverhalen die door geschiedenislerlingen van betrokken scholen zijn gevonden. Deze worden onder professionele begeleiding getheatraliseerd en ingepast in de Memory Lane van de voorstellingen van Vincent die in de eigen regio worden opgevoerd. De leerlingen doen dus zelf ook mee aan de voorstelling.

Kosten voor dit theaterpakket: € 135 per deelnemer.

VINCENTPRIJS

In het schooljaar 2024-2025 worden de deelnemende leerlingen gevraagd om de scènes te delen met Leef Theater en Stichting Mediaridders als onderdeel van de research voor de voorstelling Vincent.

In dit schooljaar reiken de theatermakers bovendien de Vincentprijs uit aan het groepje leerlingen dat het mooiste regionale oorlogsverhaal heeft gevonden en vastgelegd in een filmpje. De prijs bestaat uit een plaquette en een leuk uitje voor het groepje leerlingen dat de prijs gewonnen heeft.

VINCENT NA DE VOORSTELLING

De onderzoekslessen van het project Vincent zijn ook goed inzetbaar in de lessen zonder de theater voorstelling. Leerlingen presenteren dan hun scènes aan elkaar in de lessituatie en/of een schoolbreed kader. In de docentenhandleiding staan aanwijzingen hoe het materiaal te gebruiken los van de theater voorstelling.



Kerdoelen, burgerschap en historische vaardigheden in het project Vincent

Het project Vincent is een unieke combinatie van omgevingsgeschiedenis, burgerschaps- onderwijs en identiteitsvorming. Met de onderzoeklessen, al dan niet in combinatie met de theatervoorstelling, wordt voldaan aan verschillende kerndoelen, bouwstenen burgerschap en historische vaardigheden uit het onderwijscurriculum.

Kerdoelen Voortgezet Onderwijs

VO Kerndoel 36 - De leerling leert betekenisvolle vragen te stellen over maatschappelijke kwesties en verschijnselen, daarover een beargumenteerd standpunt in te nemen en te verdedigen, en daarbij respectvol met kritiek om te gaan.

Het onderzoek naar een persoon of gebeurtenis uit de regio van de spellocatie leert leerlingen vragen te stellen over leven in oorlogstijd en de dilemma's waarmee men in oorlogstijd kan worden geconfronteerd.

VO Kerndoel 37 - De leerling leert een kader van tien tijdvakken te gebruiken om gebeurtenissen, ontwikkelingen en personen in hun tijd te plaatsen.

Het project past bij tijdvak 9, kenmerkend aspecten Het voeren van twee wereldoorlogen, De volkerenmoord, de Duitse bezetting van Nederland, Totale Oorlog.

VO Kerndoel 38 - De leerling leert een eigentijds beeld van de eigen omgeving, Nederland, Europa en de wereld te gebruiken om verschijnselen en ontwikkelingen in hun eigen omgeving te plaatsen.

Leerlingen onderzoeken oorlogsverhalen uit de regio waarin de voorstelling wordt opgevoerd. Hierdoor koppelen zij het verhaal van Vincent aan de historische regionale context van de Tweede Wereldoorlog.

VO Kerndoel 39 - De leerling leert een eenvoudig onderzoek uit te voeren naar een actueel maatschappelijk verschijnsel en de uitkomsten daarvan te presenteren.

Met behulp van de kennis en de collecties van lokale erfgoedinstellingen reconstrueren leerlingen een oorlogsverhaal uit de regio. In een korte film of vlog van ca. 1 minuut presenteren zij dit verhaal. Een bijzondere vorm van presentatie is mogelijk door deelname aan de Memory Lane.

VO Kerndoel 40 - De leerling leert historische bronnen te gebruiken om zich een beeld van een tijdvak te vormen of antwoorden te vinden op vragen, en hij leert daarbij ook de eigen cultuurhistorische omgeving te betrekken.

Op basis van geschreven, ongeschreven en/of orale bronnen reconstrueren leerlingen een oorlogsverhaal uit de regio. Dit verhaal plaatsen zij in de bredere context van de Tweede Wereldoorlog en in het bijzonder in het verhaal van Vincent.

VO Kerndoel 43 - De leerling leert over overeenkomsten, verschillen en veranderingen in cultuur en levensbeschouwing in Nederland, leert eigen en andermans leefwijze daarmee in verband te brengen, en leert de betekenis voor de samenleving te zien van respect voor elkaars opvattingen en leefwijzen, en leert de betekenis voor elkaars opvattingen en leefwijzen, en leert respectvol om te gaan met de diversiteit binnen de samenleving, waaronder seksuele diversiteit.

Het verhaal van Vincent laat zien op welke wijze iemand door de Duitse bezetter vanwege afkomst en/of geaardheid werd vervolgd.

Bouwstenen Burgerschap**Vrijheid en gelijkheid**

Het verhaal van Vincent laat leerlingen zien op welke wijze tijdens de Duitse bezetting de basiswaarden vrijheid, gelijkheid en solidariteit als grondslag van de democratische rechtsstaat verdwenen en welke desastreuze gevolgen dat kon hebben voor individuen die door hun afkomst of geaardheid als ongewenste elementen in de samenleving werden bestempeld. Het project geeft leerlingen daarbij inzicht in hun mogelijkheden om ervaren onrecht en ongelijkheid aan de orde te stellen.

Democratische cultuur

Met hun eigen onderzoek naar het regionale oorlogsverleden kunnen leerlingen in aanraking komen met verschillende perspectieven uit de Tweede Wereldoorlog: de bezetter, de verzetsman of -vrouw, de vervolgte, de collaborateur, etc. Hierdoor leren zij over verschillen van inzicht, en de waarden, overtuigingen, belangen en emoties die daarmee gemoeid zijn. Vanuit deze kwesties van (on)macht, (on)recht, (on)vrijheid of (on)gelijkheid ontwikkelen leerlingen ideeën over welke mogelijkheden de overheid en zichzelf hebben om in zulke kwesties te handelen.

Diversiteit

Met het onderzoek naar een persoon of gebeurtenis uit de eigen regio kunnen leerlingen ontdekken dat de oorlog door mensen op verschillende manieren werd beleefd. Zo leren zij zich binnen hun mogelijkheden in de beleving en het perspectief van de ander te verplaatsen en overeenkomsten en verschillen in waarden en overtuigingen te herkennen, te bespreken en te wegen.

Solidariteit

Het verhaal van Vincent gaat over discriminatie, inclusie, rechtvaardigheid en solidariteit. Door hun eigen onderzoek kunnen zij ontdekken dat mensen verschillende belangen, overwegingen en overtuigingen hebben. Ooggetuigenverslagen van daders en/of slachtoffers kunnen zij afwegen tegen noties van solidariteit en rechtvaardigheid. Met het schrijven van de scène oefenen leerlingen zich in het verwoorden van opvattingen en respectvol en empathisch om te gaan met opvattingen van anderen, ook als dat afwijkende meningen zijn.

Historische vaardigheden**Informatie verwerven bij gegeven of zelf geformuleerde historische vragen**

Leerlingen werken in hun onderzoek met aangereikte onderzoeksonderwerpen (vanuit een erfgoedinstelling of de docent) of eigen onderwerpen. Zij maken gebruik van informatie uit (archief)bronnen en literatuur.

Verworven of aangereikte informatie verwerken

De gevonden informatie wordt verwerkt in een korte film of vlog van ca. 1 minuut.

Zich op basis van historische gegevens een beeld vormen van historische gebeurtenissen, verschijnselen, ontwikkelingen en personen.

Op basis van geschreven, ongeschreven en/of orale bronnen, aangereikt vanuit een erfgoedinstelling / docent of door de leerlingen zelf gevonden, reconstrueren leerlingen een regionaal oorlogsverhaal, waardoor zij inzicht krijgen in lokale problematiek van de Tweede Wereldoorlog.

Een eigen standpunt over historische gebeurtenissen, verschijnselen en ontwikkelingen weergeven en toelichten

De keuze voor een bepaalde persoon of gebeurtenis als onderwerp voor de scène / de korte film, vraagt een afweging over het belang van het betreffende verhaal. Hierdoor ontwikkelen leerlingen de vaardigheid om eigen accenten in het historische narratief aan te brengen.

Resultaten van een leeractiviteit overdragen aan anderen

De scène / korte film leert leerlingen een boodschap kernachtig weer te geven aan anderen. Deelname aan de theatervoorstelling laat leerlingen kennis maken met een bijzondere vorm van kennisoverdracht.

Gebruikmaken van informatie- en communicatietechnologie bij de bestudering van historische gebeurtenissen, verschijnselen, ontwikkelingen en personen

Bij hun onderzoek zullen leerlingen gebruik maken van (digitale) collecties van erfgoedinstellingen.

Onderzoekslessen Docentenhandleiding

In deze onderzoekslessen gaan leerlingen op zoek naar oorlogsverhalen uit hun regio. Zij vertalen dit verhaal naar een korte scène van ca. 1 minuut en maken daarover een korte film of vlog. Hierbij maken zij gebruik van (digitale) bronnen van erfgoedinstellingen, literatuur en/of orale bronnen. Door de onderzoekslessen worden leerlingen een nieuwe schakel in het ontdekken en doorgeven van verhalen uit de Tweede Wereldoorlog.

De onderzoeklessen zijn ontworpen als onderdeel van het theaterproject Vincent van Leef Theater, maar kunnen ook los van de voorstelling worden ingezet als een project omgevingsgeschiedenis.

ONDERWIJSNIVEAU

Onderbouw voortgezet onderwijs

TIJDSDUUR

- ▶ 5 lessen van 50 minuten:
- ▶ 4 lessen voor het onderzoek, 1 lesuur voor klassikale vertoning filmpjes en nabespreking
- ▶ Studielast voor de leerling in de vorm van huiswerk.
- ▶ Eventueel klassikaal bezoek aan regionaal archief / erfgoedinstelling.
- ▶ Leerlingen die willen deelnemen aan de theatervoorstelling volgen negen extra-curriculaire theaterlessen bij Leef Theater. Hieraan zijn kosten verbonden.

DOELEN

- ▶ Leerlingen leren een lokaal verhaal in de bredere context van de Tweede Wereldoorlog en de bezetting van Nederland te plaatsen
- ▶ Leerlingen leren te zoeken naar relevante historische bronnen
- ▶ Leerlingen vormen op basis van historische bronnen een beeld van het verleden
- ▶ Leerlingen leren zich in te leven in het perspectief van een ander persoon, ook al wijkt dit perspectief af van hun eigen mening
- ▶ Leerlingen leren kennis over te dragen en te presenteren

KOPPELING MET THEATERVOORSTELLING VINCENT VAN LEEF THEATER

Indien wordt deelgenomen aan het theaterproject sturen leerlingen hun scène op naar Leef Theater. Uit de inzendingen maakt Leef Theater een keuze voor een aantal scènes die op locatie zullen worden gespeeld.

De korte scènes kunnen door leerlingen worden aangeleverd via <https://forms.gle/daG8Bv5xrQRcDT756>

Leerlingen die dit willen, kunnen hun eigen scène spelen tijdens de theatervoorstelling.

De scènes kunnen ook los van de theatervoorstelling worden gepresenteerd in bijvoorbeeld een klassikale les.

BEGINSITUATIE

Leerlingen hebben enkele lessen gehad of globale kennis over de Duitse bezetting van Nederland, de rassenleer van het nationaal-socialisme en de Holocaust.



VOORBEREIDING

- ▶ Onderzoek de mogelijkheden tot samenwerking met een regionale erfgoedinstelling. Sommige archieven / verenigingen hebben een educatie-tak en kunnen onderzoeksonderwerpen/pakketten aanleveren, eventueel in combinatie met een bezoek aan de instelling.
- ▶ Maak een lesplanning voor de vijf onderzoekslessen, een eventueel bezoek aan een erfgoedinstelling en/of de theatervoorstelling.
- ▶ Communiceer naar ouders over het aanleveren van de filmpjes en eventuele deelname aan de theaterlessen en voorstelling. In deze docentenhandleiding is een voorbeeldbrief opgenomen met alle relevante informatie.
- ▶ Kopieer voor iedere leerling het leerlingmateriaal, bijvoorbeeld in de vorm van een boekje.
 - ▷ Bij deelname aan de voorstelling:
 - › leerlingblad 1A
 - › tekst Een voorbeeld van een lokaal oorlogsverhaal: Jaap Hemelrijk
 - › leerlingblad 2 passend bij de eigen regio
 - › leerlingblad 3
 - ▷ Zonder deelname aan de voorstelling:
 - › leerlingblad 1B
 - › tekst Een voorbeeld van een lokaal oorlogsverhaal: Jaap Hemelrijk
 - › leerlingblad 2 passend bij de eigen regio
 - › leerlingblad 3
- ▶ Het is ook aan te raden het leerlingmateriaal digitaal beschikbaar te maken voor de leerlingen, bijvoorbeeld in een studiewijzer of elektronische leeromgeving. Hierdoor kunnen leerlingen makkelijk de links naar relevante websites gebruiken evenals de link om hun filmpje aan te leveren bij Leef Theater.
- ▶ Bepaal of de opdracht becijferd gaat worden. Als dat het geval is, kan gebruik worden gemaakt van de beoordelingsrubric, die is opgenomen in deze docentenhandleiding en het leerlingmateriaal.

Les 1 Introductie opdracht

TIJDSDUUR

1 lesuur van 50 minuten

VOORBEREIDING

- ▶ Kopieer voor iedere leerling het leerlingmateriaal, bijvoorbeeld in de vorm van een boekje.
- ▶ Het is ook aan te raden het leerlingmateriaal digitaal beschikbaar te maken voor de leerlingen, bijvoorbeeld in een studiewijzer of elektronische leeromgeving. Hierdoor kunnen leerlingen makkelijk de links naar relevante websites gebruiken evenals de link om hun filmpje aan te leveren bij Leef Theater. Indien de opdracht niet becijferd wordt, kan de beoordelingsrubric in het leerlingmateriaal worden weggelaten.
- ▶ Verdeel de klas in groepjes. De opdracht is geschikt voor duo's en drietallen. Of laat leerlingen in de eerste les zelf groepjes vormen.
- ▶ Maak een lesplanning voor de leerlingen met daarin opgenomen:
 - de lessen 1t/m 5 van deze lesbrief
 - een huiswerkplanning
 - een eventueel bezoek aan een erfgoedinstelling in de regio
 - een deadline waarop leerlingen hun filmpje moeten hebben aangeleverd aan Leef Theater
- ▶ Bij deelname aan het theaterproject: informeer de ouders (voorbeeldbrief is beschikbaar in deze docentenhandleiding).

INSTRUEREN

Wat

De komende lessen gaan we ons verdiepen in een lokaal oorlogsverhaal. Je schrijft hierover een korte scène (minimaal een halve minuut, maximaal twee minuten) die je opneemt met je telefoon waarin een lokaal oorlogsverhaal wordt verteld vanuit het perspectief van iemand die het zelf (heeft) mee(ge) maakt of vanuit je eigen perspectief.

Bij deelname aan de theatervoorstelling:

Deze scène mag je sturen naar het theatergezelschap zodat zij het opnemen in hun voorstelling over Vincent Weijand, die we gaan bezoeken, of je gaat zelf acteren bij deze voorstelling.

Zonder deelname aan de theatervoorstelling:

We bekijken jullie filmpjes in de afsluitende les.

Hoe

Je doet onderzoek met behulp van (digitale) archiefbronnen, boeken over lokale geschiedenis, hulp van historische vereniging en/of interviews met ooggetuigen.

Waarom

De mensen die de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt zijn steeds minder in leven. Zij kunnen niet meer zelf hun verhaal vertellen. Om de verhalen te onthouden en door te geven, is het belangrijk dat je je in de verhalen verdiept en ze doorvertelt.



UITVOEREN

- ▶ Laat leerlingen de introductietekst over Vincent Weijand lezen en de opdrachten 1 en 2 maken.
 - ▷ Opdracht 1 is minder relevant wanneer niet wordt deelgenomen aan de voorstelling. De vraag kan dan worden opgevat als een link tussen een oorlogsverhaal en de eigen regio.
 - ▷ Opdracht 2 is een instapopdracht waarmee leerlingen een oefening doen in het zich verplaatsen in een ander persoon. Deze ervaring kunnen zij meenemen in de latere opdracht rondom het schrijven van de scène. Leg deze reden aan de leerlingen uit voordat zij opdracht 2 gaan maken. Leerlingen kunnen prima samenwerken aan opdracht 2.
- ▶ Bespreek opdracht 1 en 2.
- ▶ Neem met de leerlingen leerlingblad 1 goed door.
 - ▷ Bij deelname aan de voorstelling: gebruik leerlingblad 1A
 - ▷ Benadruk dat deelname aan de voorstelling geen verplichting is en dat er aan de extra-curriculaire theaterlessen kosten zijn verbonden.
 - ▷ Leerlingen hoeven dus niet deel te nemen aan de voorstelling. Hun scène leveren zij dan nog steeds aan bij Leef Theater. Het theatergezelschap kan de scène eventueel kiezen om zelf te spelen.
 - ▷ Zonder deelname aan de voorstelling: gebruik leerlingblad 1B
- ▶ Communiceer de groepsindeling / laat leerlingen eigen groepjes vormen.
- ▶ Laat de leerlingen de tekst Een voorbeeld van een lokaal oorlogsverhaal: Jaap Hemelrijk lezen.

NABESPREKEN

Vraag de leerlingen of het doel van de komende lessen duidelijk is.

VERVOLG

In de volgende les gaan jullie op zoek naar een geschikt onderzoeksonderwerp. Dat kan een persoon zijn of een gebeurtenis uit de regio van onze school.

Maak met je groepje een plan: welk onderwerp lijkt jullie interessant? Vraag ook rond in je omgeving. Misschien is er in je familie / je buurt / je (sport)vereniging iemand die een interessant verhaal heeft.

Les 2 Het zoeken naar een onderzoeksonderwerp

TIJDSDUUR

1 lesuur van 50 minuten.

Deze les zou ook kunnen plaatsvinden bij een regionaal archief of andere erfgoedinstelling, die onderzoekspakketten / onderwerpen kunnen aandragen. Leerlingen maken dan een keuze uit het aangeboden materiaal. Overleg met de erfgoedinstellingen in de regio of deze mogelijkheid er is.

VOORBEREIDING

- ▶ In deze les moeten leerlingen de beschikking hebben over een device waarmee zij websites kunnen bezoeken. Laat hen een eigen device meenemen, of reserveer het computerlokaal op school.
- ▶ Leerlingen moeten het leerlingmateriaal bij zich hebben (op papier of in digitale vorm beschikbaar).

INSTRUEREN

Wat

In deze les ga je op zoek naar een geschikt onderwerp (persoon of gebeurtenis) voor jouw lokale oorlogsverhaal.

Hoe

Je maakt gebruik van de websites die op leerlingblad 2 staan vermeld. Doorzoek deze sites om tot een interessant onderwerp te komen. Op leerlingblad 2 staan handige tips om je hierbij te helpen. Aan het eind van de les heb je het leerlingblad ingevuld en een onderzoeksonderwerp (een persoon of gebeurtenis) gevonden.

Waarom

Om een interessant filmpje te maken over een lokaal oorlogsverhaal, moet je op zoek naar informatie. Je oefent deze les een belangrijke onderzoeksvaardigheid: het zoeken naar juiste informatie om tot een onderzoeksonderwerp te komen.

UITVOEREN

- ▶ Zet de groepjes aan het werk met de opdrachten op leerlingblad 2.
- ▶ Loop rond in het lokaal om eventuele vragen te beantwoorden / de leerlingen (verder) op weg te helpen.
- ▶ Check halverwege de les hoe ver de groepjes zijn met het bepalen van hun onderwerp. Bespreek klassikaal de tips die groepjes aan elkaar kunnen geven.
- ▶ Probeer te sturen op een diversiteit aan onderzoeksonderwerpen.



kamp Schoorl

NABESPREKEN

Aan het eind van deze les heeft ieder groepje een onderzoeksonderwerp (persoon of gebeurtenis).

Besprek eventuele moeilijkheden die leerlingen hebben ondervonden en laat leerlingen tips geven hoe deze op te lossen.

VERVOLG

In deze les heb je gezocht naar informatie voor een geschikt onderzoeksonderwerp. Bij het vak geschiedenis, maar ook bij andere vakken, zul je dit vaker moeten doen.

Thuis ga je je wat verder inlezen in dit onderwerp. Orden de informatie die je in deze les hebt gevonden en zoek naar meer informatie waar nodig.

Deze informatie neem je mee naar de volgende les. In les 3 ga je de scène schrijven.



vliegveld Bergen

Les 3 Het verwerken van de informatie in een tekst

TIJDSDUUR

1 lesuur van 50 minuten.

VOORBEREIDING

- ▶ In deze les moeten leerlingen de beschikking hebben over een device waarmee zij websites kunnen bezoeken. Laat hen een eigen device meenemen, of reserveer het computerlokaal op school.
- ▶ Leerlingen hebben deze les voorbereid in les 2 en nemen hun gevonden informatie mee in deze les.

INSTRUEREN

Wat

In deze les schrijf je een tekst over de persoon of gebeurtenis die je de vorige les hebt gevonden als onderzoeksonderwerp. Deze tekst is de basis voor je filmpje. Het filmpje duurt minimaal een halve minuut en maximaal twee minuten. Neem als richtlijn 100 woorden per minuut.

Hoe

Maak gebruik van de tips die op leerlingblad 3 staan.

Waarom

In deze les oefen je de vaardigheid: het verwerken van informatie uit (historische) bronnen. Hierdoor vorm je een beeld van het verleden dat je kunt overdragen aan anderen.

UITVOEREN

- ▶ Zet de leerlingen aan het werk met leerlingblad 3.
- ▶ Loop rond in het lokaal om eventuele vragen te beantwoorden / de leerlingen (verder) op weg te helpen.
- ▶ Check halverwege de les hoever de groepjes zijn met het schrijven van de tekst. Help groepjes die vastlopen verder op weg.

NABESPREKEN

Aan het eind van deze les heeft ieder groepje een tekst voor de korte scène.

Besprek eventuele moeilijkheden die leerlingen hebben ondervonden en laat leerlingen tips geven hoe deze op te lossen.

VERVOLG

In deze les heb je informatie uit historische bronnen omgezet in een verhaal dat je aan anderen gaat overbrengen. Daarbij heb je je ingeleefd in een persoon of gebeurtenis uit het verleden. Dit is waar het vak geschiedenis grotendeels om draait! Maar ook bij andere vakken is het belangrijk dat je je opgedane kennis kunt presenteren.

In de volgende les ga je het filmpje maken. Bereid dit thuis voor door bijvoorbeeld al op locatie te hebben gefilmd / oude foto's te selecteren.

Les 4 Het maken van de korte film

TIJDSDUUR

1 lesuur van 50 minuten.

VOORBEREIDING

- ▶ Leerlingen moeten de beschikking hebben over een device waarmee zij het filmpje kunnen maken.

INSTRUEREN

Wat

In deze les zet je de uitgeschreven scène van vorige les om in een kort filmpje.

Hoe

Je mag dit filmpje maken met je telefoon, bijvoorbeeld op locatie. Of je maakt gebruik van oude foto's / afbeeldingen.

Waarom

Met deze opdracht leer je een (historisch) verhaal overbrengen aan anderen door middel van tekst en beeld.

UITVOEREN

- ▶ Naar keuze kunnen leerlingen deze les ook naar een locatie om daar te filmen.

NABESPREKEN

Aan het eind van deze les heeft ieder groepje een filmpje, dat eventueel als huiswerk nog kan worden afgerond.

Besprek eventuele moeilijkheden die leerlingen hebben ondervonden en laat leerlingen tips geven hoe deze op te lossen.

VERVOLG

In deze les heb je geleerd hoe je een historisch verhaal in de vorm van een filmpje kunt overbrengen naar een publiek. Deze manier van presenteren kun je vaker gebruiken, zowel bij het vak geschiedenis als bij andere vakken.

Bij deelname aan de theatervoorstelling: laat leerlingen hun filmpje opsturen naar Leef Theater, via het linkje naar het Form-formulier. In de volgende les bekijken we alle filmpjes. Stuur je filmpje ook door naar de docent.

Zonder deelname aan de theatervoorstelling: In de volgende les bekijken we alle filmpjes. Stuur je filmpje door naar de docent.

Les 5 Het tonen van de filmpjes

TIJDSDUUR

1 lesuur van 50 minuten.

VOORBEREIDING

- ▶ Zorg dat alle groepjes hun filmpje op tijd voor het begin van deze les hebben ingeleverd.
- ▶ Zet de filmpjes digitaal klaar, zodat deze vlot gestart kunnen worden in de les.

INSTRUEREN

Wat

In deze les bekijken we de filmpjes die door de klas zijn gemaakt.

Hoe

De ingeleverde filmpjes worden klassikaal bekeken.

Waarom

Bij onderzoek doen hoort ook het presenteren van dat onderzoek voor een publiek. Ook door het kijken naar presentaties van anderen kun je veel leren. Wat hebben anderen hetzelfde gedaan als jij? Waar zitten verschillen? Wat zou je een volgende keer overnemen van een ander groepje?

UITVOEREN

- ▶ Toon de filmpjes in de klas.
- ▶ Na elk filmpje kan er een kort klassengesprek plaatsvinden: wat vinden de leerlingen van het verhaal? Zijn er overeenkomsten met de andere (reeds getoonde) oorlogsverhalen?

NABESPREKEN

We hebben naar verschillende oorlogsverhalen uit onze regio gekeken. Welk verhaal was voor jou de grootste eye-opener? Waarom?

VERVOLG

In de afgelopen lessen hebben we veel geleerd over de manier waarop je naar informatie over het verleden kunt zoeken en hoe je dit vertaald naar een verhaal om aan anderen door te geven. Ook heb je geleerd je in te leven in een ander. Bij het vak geschiedenis zal dit vaker aan de orde komen.

dennenappels
verzamelen



Beoordelingsrubric Een lokaal oorlogsverhaal

0 punten	1 punt	2 punten
Tijdsduur minimaal halve minuut – maximaal 2 minuten		
Het filmpje is korter dan 30 seconden of (veel) langer dan 2 minuten.	X	Het filmpje voldoet aan de eisen voor de tijdsduur.
Onderwerp		
Het onderwerp is niet of minder passend bij / relevant voor de regio. Uit het onderwerp blijkt een onvoldoende zoektocht naar een onderwerp.	Het onderwerp is passend bij de regio. Uit het onderwerp blijkt een voldoende zoektocht naar een onderwerp.	Het onderwerp is passend bij de regio. Het onderwerp is een originele keuze. Uit het onderwerp blijkt een intensieve zoektocht naar een onderwerp.
Perspectief		
Geen van de gevraagde perspectieven is toegepast. Of Het perspectief is op onvoldoende wijze toegepast.	X	Eén van de genoemde perspectieven is toegepast en komt duidelijk voren.
Tekst		
De tekst is (te) weinig informeren en weet de aandacht van de kijker niet goed te trekken.	De tekst is informeren en weet de aandacht van de kijker te trekken.	De tekst is van hoog informatief niveau en weet de kijker te boeien en te interesseren.
Beeld		
Het beeld ondersteunt het verhaal niet of in beperkte mate.	Het beeld is illustratief bij het verhaal.	Het beeld geeft een diepere lading aan het verhaal.
Totaal aantal te behalen punten: 10.		

Online

Contactpersonen per regio

Op de website mediaridders.net/vincent-lesbrief zijn contactgegevens te vinden per regio waar de voorstelling gespeeld wordt van erfgoedorganisaties in de buurt die voor leerlingen materiaal hebben klaar liggen waar zij mee aan de slag kunnen.

Brief voor ouders

Bij deze lesbrief wordt een brief meegeleverd met informatie over het programma die aan de ouders gestuurd kan worden. De tekst van deze brief is ook uit dit Google doc te kopiëren: https://docs.google.com/document/d/1X7zzLKpLbtpMVi4NDE6_ZQtnwlQeOt2maTl-oFAkFUG4/edit?usp=sharing